

LATINO
THEATER
CO.



CARLOTA:
ALHAJERO DE
SECRETOS



41 YEARS
AS A COMPANY
FAMILIA
COMMUNITY

20 YEARS
AT THE LATC

ONE BOLD
2026
SEASON

LATINOTHEATERCO.ORG

BIENVENIDOS!



En Latino Theater Company, creemos que el teatro es un lugar donde las personas se reúnen para ser vistas, para ser escuchadas y para sentirse parte de una comunidad. Hoy en día, esto es más importante que nunca.

Las personas necesitamos comunidad. Necesitamos sentirnos valorados y comprendidos. Necesitamos un lugar donde podamos reír, llorar y simplemente ser nosotros mismos. Un lugar donde podamos sentirnos como seres humanos plenos. El teatro nos brinda ese espacio. Nos permite sentarnos juntos, reflexionar juntos, y recordar que no estamos solos.

En momentos como el que estamos viviendo ahora, el arte importa. El arte es resistencia. El teatro es resistencia. Al contar nuestras historias confrontamos las realidades de nuestro tiempo y desafiamos al público a mirar al mundo, y mirarnos unos a otros, con honestidad y empatía.

Estos son tiempos turbulentos. Puede ser más fácil mirar hacia otro lado o simplemente dejarnos llevar por la corriente. Pero el teatro nos pide algo distinto. Nos pide enfrentar al mundo tal como es, escuchar atentamente y hablar con honestidad sobre lo que vemos.

A veces, eso significa que tenemos que alzar la voz.

Al examinar las obras de esta temporada de primavera, comenzó a surgir una conexión. Todas son historias centradas en personajes femeninos y abordan las presiones que enfrentan. Las expectativas familiares. La identidad. La responsabilidad. Las decisiones que deben tomar y la fortaleza que requiere sobrellevarlas.

Esta noche verán **Carlota: Alhajero de Secretos**, escrita por Rodrigo García y Ugho Badú, e interpretada en español con sobretítulos en inglés. Nos entusiasma presentar esta audaz adaptación de *La Casa de Bernarda Alba* creada por Teatro Alebrijes, una compañía que nos enorgullece apoyar a través de nuestra Iniciativa Nacional de Teatro Latinx, la cual otorga fondos y da visibilidad a 52 compañías de teatro latino en Estados Unidos y Puerto Rico. Hemos tenido el privilegio de presentar su trabajo en dos de nuestros Festivales Encuentro, y nos sentimos honrados de continuar esa relación al traer esta producción a nuestro escenario.

La obra nos sitúa en el interior de un hogar cuidadosamente ordenado, donde el tiempo parece estar suspendido y el control moldea cada relación. En su centro se encuentra una matriarca que ha construido un mundo definido por la estructura, y las hijas que deben desenvolverse en él. Mitad melodrama y mitad comedia, la obra explora las poderosas relaciones entre madres e hijas, y las consecuencias de los secretos que se guardan durante demasiado tiempo, a medida que esa sensación de orden comienza a desmoronarse

Iniciamos la temporada con **Level Up!**, escrita por Gabriel Rivas Gómez y encargada a través del Círculo de Imaginistas de Latino Theater Company. La obra sigue a Desi, una preadolescente trans que se siente más segura expresándose dentro de un mundo virtual de videojuegos. En esencia, **Level Up!**

aborda el tema de la identidad, la familia, y el valor que se necesita para ser honestos acerca de quiénes somos.

El producir obras como ésta refleja algo esencial sobre la razón de ser de este teatro. Estamos comprometidos a crear un espacio para que los artistas compartan sus voces y cuenten historias provenientes de sus comunidades. Una de las partes más gratificantes de nuestro trabajo es ver a un nuevo dramaturgo subir al escenario por primera vez. Estas voces nos desafían y amplían la conversación.

La última obra de nuestra temporada de primavera es **The Storyteller of East LA**, también desarrollada a través de nuestro Círculo de Imaginistas y escrita por Evelina Fernández, miembro fundadora de Latino Theater Company. La obra explora la pérdida de la memoria, el cuidado de los seres queridos, los conflictos familiares y el poder sustentador del amor. Arraigada en las voces y experiencias de nuestra comunidad, nos recuerda cómo el arte de contar historias ayuda a las familias a sobrellevar los momentos de dificultad.

Varios miembros de Latino Theater Company se reúnen para esta producción. Cuando artistas que han trabajado juntos durante años regresan a la sala de ensayos, sucede algo especial. Hay confianza. Hay apertura. Hay espacio para cuestionar, explorar y construir algo significativo juntos.

A medida que avance el año, expandiremos nuestro trabajo más allá de nuestros escenarios con una presentación especial de **Antígona** de Sófocles, adaptada por Evelina Fernández, la cual dirigiré en el teatro clásico al aire libre de la Getty Villa. Reimaginada en el contexto de un mundo azteca precolombino, esta producción pone una historia ancestral en diálogo directo con nuestras propias historias y con el momento

presente, planteando interrogantes perdurables sobre la justicia, el poder y la responsabilidad moral.

Con esto, daremos paso a nuestra temporada de otoño.

Presentaremos ***Speaking in Tongues***, una nueva obra del galardonado con la Beca MacArthur Luis Alfaro, también desarrollada a través de nuestro programa Círculo de Imaginistas. Llevándose a cabo dentro de una congregación pentecostal en dificultades situada en el Valle Central de California, la obra explora la fe, la comunidad y la supervivencia en un panorama social y político en constante transformación.

Después continuaremos nuestra colaboración con Artists at Play con la obra ***The Dance and the Railroad*** de David Henry Hwang; una poderosa obra temprana que reflexiona sobre las vidas de los trabajadores chinos durante la huelga ferroviaria de 1867, así como sobre la perdurable necesidad humana de arte, dignidad y expresión.

También presentaremos ***Yamel Cucuy*** de Glass Half Full Theatre, una obra visualmente impactante y evocadora que fusiona el teatro de títeres, la actuación en vivo y el folklor para explorar las fronteras, el miedo, y la fortaleza necesaria para seguir adelante.

En conjunto, estas producciones reflejan lo que Latino Theater Company siempre ha procurado hacer. Desde nuestros inicios, nuestro enfoque ha sido sencillo: hacer teatro para la gente de Los Ángeles, con los artistas que residen aquí, y contar historias que sean relevantes para las comunidades que forman esta ciudad.

Las luchas que enfrentan las mujeres, los latinos, los inmigrantes, las comunidades LGBTQ y tantos otros no son cuestiones distantes; forman parte de nuestra vida cotidiana. El teatro nos permite confrontar esas realidades con honestidad, al tiempo que celebramos la resiliencia, el humor y la humanidad que nos sostienen.

Nuestra invitación para ustedes es sencilla: Vengan sin temor. Este teatro es un lugar para reunirnos, reflexionar, y abrazarnos unos a otros, incluso a quienes tal vez aún no conozcamos.

Necesitamos eso ahora mismo.

Gracias por estar aquí.



JOSÉ LUIS VALENZUELA

Director Artístico



**RODRIGO
GARCÍA**



**UGHO
BADÚ**



**JANVIER
BERBER-ACOSTA**



**ADRIÁN
CAMPOS ARENAS**



**RICARDO
CORTÉS**



**SERGIO
DÁVILA**



**JOSE FIDEL
MARTINEZ**



**CAROLINA
PEREZ**



**YATZIL
RUIZ**

LATINO THEATER CO., en asociación
con **TEATRO ALEBRIJES**, presenta

CARLOTA: ALHAJERO DE SECRETOS

Ugho Badú.....	Mari Tere
Janvier Berber-Acosta.....	Mari Fer
Adrián Campos Arenas.....	Mari Pepa
Ricardo Cortés.....	Dolores
Sergio Dávila.....	Carlota
Jose Fidel Martinez.....	Soledad
Carolina Perez.....	Prudencia
Yatzil Ruiz.....	Consuelo

Diseñadora de escenografía
LEIGH HENDERSON

Diseñador de vestuario
RODRIGO GARCÍA

Asociada de iluminación
NOEMI BARRERA

Peinado y maquillaje
TEATRO ALEBRIJES

Regidor de escena
RODRIGO GARCÍA

Gerente de producción
de Latino Theater Co.
MAY FEI

Gerente de producción
de Teatro Alebrijes
JANVIER BERBER-ACOSTA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
**RODRIGO GARCÍA y
UGHO BADÚ**

CARLOTA: ALHAJERO DE SECRETOS se presentará con un intermedio de **10 MINUTOS**

Aviso importante: No se permite tomar fotografías ni grabaciones de ningún tipo durante la función.
Por favor, apague todos sus dispositivos electrónicos, incluyendo los teléfonos celulares.

SOBRE LOS ARTISTAS

UGHO BADÚ (*Co Director, Co Escritor, Mari Tere*) regresa al Latino Theater Co. con la producción de *Carlota: Alhajero de Secretos* después de su presentación en el Encuentro 2024. Es miembro fundador de Teatro Alebrijes y se ha desempeñado como actor, dramaturgo y director de escena desde 2011. Sus créditos teatrales con Teatro Alebrijes incluyen obras como *Entre Villancicos* y *Festejitos, Canción de Cuna para un Niño Herido, Cuarto para las Doce, No es otro Cuento de Navidad, Sejirbela, Una Tierra Llamada Mañana, Un Sueño en Cualquier Lugar, y Divas a Belén*, entre muchas otras. Recientemente participó en la producción de *Cuentos*, una colaboración con Opera Cultura. Ugho es actor residente de Teatro Visión donde ha estelarizado producciones como *Macario, La Muerte Baila, y Departera: The Road to the Afterlife*. Como director invitado de Teatro Visión, ha dirigido exitosamente las producciones de *When She Had Wings* y *La Mariposa*. Además de su trayectoria en las artes escénicas, Ugho es artista visual y creador de contenido digital en TikTok (@ughobadu). Dedicó este espectáculo a las abuelas, a las madres y a la comunidad inmigrante, honrando su Fuerza, Unión, Coraje, Kilos de Ideales, Compasión y Esfuerzo.

JANVIER BERBER-ACOSTA (*Mari Fer, Gerente de Producción de Teatro Alebrijes*) es cofundador, miembro del elenco y jefe de producción de Teatro Alebrijes. Se encuentra muy emocionado de regresar con Latino Theater Co. después de participar en Encuentro 2024 como Mari Fer en *Carlota*. Sus créditos teatrales incluyen *La Muerte Baila, Macario* y *Luz* (2014–2019) con Teatro Visión; *Raíces: El Libro de los Caminos*, en colaboración con Teatro Visión y La Quinta Teatro de la Ciudad de México; y múltiples producciones con Teatro Alebrijes, como *Carlota* (2015–2023) y *Canción de Cuna para un Niño Herido*, seleccionada para el National Latino Theater Festival. También ha participado en *Sucedió en la*

Revolución, Érase una Vez un Camino Amarillo, Una Tierra Llamada Mañana y la serie *Entre Villancicos*. En 2024 colaboró con Opera Cultura de San José en *Cuentos*, dando voz a historias de la comunidad inmigrante. En cine y televisión, ha participado en *Chance, By No Means, Love Reset* y *Man's Best Friend*, además de apariciones en *13 Reasons Why* y *Siempre Por Ti*. Como regidor de escena trabajó en *The House on Mango Street, Esperanza Rising* y *DePARTERA*. Dedicó su trabajo a su familia, especialmente a su madre, y a quienes creen en sus sueños.

ADRIÁN CAMPOS ARENAS (*Mari Pepa*) está emocionado de regresar al escenario con Latino Theater Company. Adrián recientemente estuvo en el elenco de *Cuentos*, una colaboración entre Ópera Cultura y Teatro Alebrijes. Sus créditos teatrales también incluyen: *No Es Otro Cuento de Navidad... O Tal Vez Sí, Entre Villancicos* y *Onomásticos, Entre Villancicos* y *Enredhijos, Canción de Cuna Para Un Niño Herido, Departera* y *Macario*.

RICARDO CORTÉS (*Dolores*) se formó profesionalmente en la Escuela Nacional de Arte Teatral en la Ciudad de México y cuenta con una trayectoria internacional que incluye festivales de teatro en Argentina, Colombia, Uruguay, España, Los Ángeles y Ciudad de México. En Estados Unidos debutó con Teatro Visión en las producciones de *Macario* y *La Muerte Baila* en San José, CA. Algunos créditos principales en teatro incluyen *Miss You Like Hell, The River Bride* y *Clyde's* con City Lights Theater Company, además de *Kinky Boots*, donde su interpretación como uno de los Angels formó parte de la producción nominada a Mejor Musical en los Broadway World Awards 2023. En 2025, participó en *Simple Mexican Pleasures* en el New Conservatory Theatre Center de San Francisco, actuación por la cual recibió

una nominación a Interpretación Destacada en Comedia por el Theatre Critics Circle. Realizó su debut como director con el montaje de *Breaking Through*, una producción de TeatroVision. Sus principales créditos en cine incluyen la película *Help Me Make It Through The Night*. En televisión, destaca su participación en la serie *How To Survive Being Single* de Prime Video, así como en las telenovelas *Vivir A Destiempo* y *Corazón En Condominio* de TV Azteca.

SERGIO DÁVILA (*Carlota*) inició su trayectoria teatral en 2012 con la obra navideña *Un sueño en cualquier lugar*, de la mano de Teatro Alebrijes. Con esta compañía, ha consolidado su experiencia participando en diversas producciones decembrinas y obras destacadas como *Carlota: Alhajero de secretos*, y *Canción de cuna para un niño herido*. Su presencia en la escena de San José incluye colaboraciones con Teatro Visión, donde formó parte de los elencos de *Macario*, *Depertera* y *La Muerte Baila*. Recientemente, participó con City Lights en la producción de *The River Bride*. Sergio dedica esta actuación con especial cariño a su hermana, Ileana.

JOSE FIDEL MARTINEZ (*Soledad*) inició su carrera teatral en 2011 con la pastorela navideña *Divas a Belén* con Teatro Alebrijes, con quienes ha seguido trabajando en dos o tres proyectos al año, tales como *Carlota: Alhajero de Secretos*, *Canción de cuna para un niño herido*, *El señor director*, *1/4 para las 12*, y su pastorela anual. En el año 2014 se integró al elenco de Teatro Vision con la obra *Macario*, compañía con la cual trabaja desde entonces en 2 o 3 presentaciones al año, con obras como *La muerte baila*, *Depertera*, *Cuentos* y demás.

CAROLINA PEREZ (*Prudencia*) es actriz, narradora y creadora de experiencias. En teatro ha formado parte del repertorio y producciones con Teatro

Vision, Teatro Alebrijes y El Teatro Campesino, con créditos que incluyen *La Muerte Baila*, *Macario* y *Depertera* (Teatro Vision); *Palabra Vol. Familia, Sabor a Mi, La Virgen del Tepeyac* y *Piernas, The Story Between our Legs* (El Teatro Campesino); *Entre Villancicos* y *Cuentitos* (Teatro Alebrijes); *Canción De Cuna Para Un Niño Herido* (ReEncuentro/The LATC). En cine participó en *Dos Mujeres* (Maria) y *The Latina Book Club* (Caren). Entre sus habilidades destacan la escritura, el humor, la carpintería, la ingeniería práctica y el trabajo con títeres, y su trabajo se centra en la sanación a través de la comunidad y el poder de contar historias (Web: caritox.net; Redes: Instagram @carotopia, Facebook @carotopia, TikTok @la_carotopia, YouTube @carotopia).

YATZIL RUIZ (*Consuelo*) Yatzil se siente muy agradecida por la oportunidad de compartir el escenario con Teatro Alebrijes en The LATC. Sus créditos con Teatro Alebrijes incluyen *Entre Villancicos* y *Festejitos* en The San Jose Stage, y *Cuentos*, en colaboración con Opera Cultura, en The Mexican Heritage Plaza Theater. También ha participado en *La Virgen del Tepeyac* en El Teatro Campesino Playhouse. Con Teatro Visión, Yatzil fue parte de *La Muerte Baila*, *No Llegamos Aquí Solos*, y ella hizo su debut profesional en *Macario* en The Mexican Heritage Plaza Theater. Yatzil recibió su licenciatura en kinesiología de San Francisco State University y continuó a estudiar música y actuación en West Valley College donde obtuvo su título de asociado en música.

RODRIGO GARCÍA (*Co Director, Co Escritor, Diseñador de Vestuario y Regidor de Escena*) es un exitoso actor, educador y traductor. Se graduó del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, en las áreas de danza moderna y drama. Ha traducido al español las obras de Rudolfo Anaya (*Bless Me Última*),

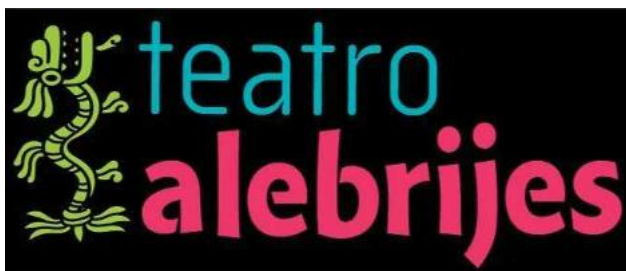
Octavio Solís (*Ghosts of the River*), Cherrie Moraga (*El Camino Real and other essays*), Leonard Madrid (*Perla*), y Victor Hugo Rascón Banda (*The Woman Who Fell From The Sky*), y ayudó a desarrollar la adaptación en español de *The House on Mango Street* de Sandra Cisneros para Teatro Visión. Rodrigo formó parte del equipo creativo que desarrolló la popular obra original de Teatro Visión, *Macario*. Co-dirigió el debut mundial de *Macario* en 2013 junto con Elisa Marina Alvarado, y dirigió las producciones de 2014, 2015 y 2016. Además de trabajar con Teatro Visión, Rodrigo dirige Teatro Alebrijes, una compañía de teatro dedicada a las voces de la comunidad LGBT Latina. Sus créditos teatrales incluyen a *Much Ado About Nothing*, *Yerma*, *Bury the Dead*, *The Woman Who Fell From The Sky*, *School of the Americas*, *Visitor's Guide to Arivaca*, y *La Víctima*. Es miembro de Theater Communications Group (TCG) y National Association for Latino Arts and Culture (NALAC), y se graduó del Multicultural Arts Leadership Institute (MALI) en 2009.

LEIGH HENDERSON (*Diseñadora de Escenografía*) es maestra en el departamento de Artes Teatrales de Foothill College en Los Altos, CA. Ha trabajado como diseñadora de escenarios e iluminación, gerente de producción y artista escénica en Nueva York, Colorado, Wisconsin y el Bay Area por más de 20 años. También es decoradora de pasteles y escultora de calabazas competitiva, y ha aparecido en múltiples series de televisión, incluyendo *Halloween Wars*, *Sugar Dome*, *Big Time Bake*, y *Outrageous Pumpkins*. Ha diseñado más de 20 producciones para Teatro Visión, más recientemente *La Mariposa* y *Breaking Through*, *Becoming* (MAR), *Macario*, y *La Muerte Baila*.

NOEMI BARRERA (*Asociada de Iluminación*) es una diseñadora de iluminación Chicana de Los Ángeles, CA, cuyo trabajo incluye producciones

teatrales, de danza, y eventos en vivo. Noemi ha diseñado para producciones como *Fuenteovejuna* (LMU), *Predictor* (The Garage), *Romeo & Juliet* (Whittier Shakes), y proyectos para el Grammy Museum. Ha sido asistente para REDCAT y Geffen Playhouse, y aprendiz para Center Theatre Group y Oregon Shakespeare Festival. También trabaja con Latino Theater Company y trabajó previamente con Chautauqua Theatre Company. Noemi tiene una licenciatura en Artes Teatrales de California State University, Fullerton. Su trabajo se puede encontrar en: noemibarrera.com

MAY FEI (CONGXIAO FEI) (*Gerente de Producción de Latino Theater Company*) es la gerente de producción de Latino Theater Company. Su trabajo con la compañía incluye Encuentro 2024, a National Theatre Festival; *La Virgen de Guadalupe*, *Dios Inantzin*; *Whittier Boulevard*; *Tacos La Brooklyn*; y *Ghost Waltz*. Además de su papel como gerente de producción, también es directora y actriz. Algunos de sus créditos como directora incluyen al musical *Utopia Parkway* (The Little Theater, UCLA), *BFE* (en línea), y *Entomb* (Shanghai, China). Algunos de sus créditos como actriz incluyen a *I Come to Say Goodbye* (25to. Festival Internacional de Teatro, México), *Oedipus Rex* (Moscú, Rusia), *Macbeth* (Centro Nacional de Artes Escénicas, China), y *The Postman* (Tianjin, China). May tiene maestrías tanto de University of California, Los Angeles, como de Shanghai Theatre Academy.



Teatro Alebrijes es un ensamble de teatro LGBTQ+ en español que se fundó en 2011 en la ciudad de San José. El ensamble ha tenido una destacada participación con el Latino Theater Co. en The Los Angeles Theatre Center (The LATC), donde presentó la obra *Carlota: Alhajero de Secretos* en el festival Encuentro 2024, regresando por demanda popular en mayo de 2026. En el área de la Bahía y otras regiones, la compañía ha presentado producciones originales como *Canción de cuna para un niño herido* en la Universidad de Santa Clara y en el Festival Latinx de Teatro en 2021; *Cuentos*, en colaboración con Opera Cultura; y han sido invitados a escenarios históricos como El Teatro Campesino para su celebración del Día de los Muertos. Como compañía residente, presenta anualmente una pastorela original en recintos de San José como el Mexican Heritage Plaza. En medios digitales, destaca su serie web de cuatro episodios titulada *SiemPrE Por Ti* (2016). Su labor artística y comunitaria ha sido respaldada por organizaciones como Santa Clara County Public Health Department y Horizons Foundation.

teatroalebrijes.wixsite.com/teatroalebrijes
facebook.com/teatroalebrijes
instagram.com/teatroalebrijes

¡Cuando nos unimos, suceden grandes cosas!

Nuestros donantes desempeñan un papel activo en hacer posible un teatro en Los Ángeles que refleja la experiencia latina en los Estados Unidos y la diversidad demográfica de la ciudad. Agradecemos profundamente su generoso apoyo.

Círculo de Amigos

Familia | \$10,000+

Albert Alfaro & Lucy Rodríguez
Alvaro Ramírez Aguayo
David & Linda Valdés
Dolores Y. Leal
Entravision
Evelina Fernández & José Luis Valenzuela
Hispanic Scholarship Fund
JP Morgan Chase
MAOF Properties

Compadres | \$1,000 – \$9,999

Adele Walsh
Alfred Herrera
Anne Marie & Dan Guerrero
Ben Watkins
Dario & Daniel Jones
Deane Leavenworth
Edward R Ortega & Mary Rose Ortega
Evelyn Escatola
Francisco X. Gutiérrez, Esq.
Francisco Leal
Gregory Wilbur
Hill Family Charitable Fund
Irma Archuleta
J. Ed Araiza
Jill and Fidel Vargas
Joe Ramirez
John Sergio Fisher & Fay Liu
Jorge & Ginger Huerta
Luis Dorado
Marcelo Gaete-Tapia
Martha Hernandez & Aurelio Jauregui
Olga Garay-English
Raul Staggs
Rosa Viramontes
Sandra Ortiz
Sonia Mercado
Susan Clark
Urbanie Lucero & Sal Lopez
US Bank

Donantes Individuales

Amigos | \$1 – \$999

Abe Achkinazi
Adell Williams
Agustin Jimenez
Albert Hasson
Albert Hernandez
Alberto Suarez
Alejandra Flores
Alejandro Hernandez
Alexis Coleman
Alexis Payne
Alfredo Garista
Alfredo Hernandez
Alicia Bobadilla
Alison Santos
Alma Gonzalez
Alma Magana
Alvaro Medina
Amita Chan
Amy Poisson
Anacani Torres
Andrea Hall
Andrew Gutierrez
Angela Lagunas
Angela Weimer
Angelita Medina
Angie Cardenas
Anna Benavides
Annet Rangel
Anthony Ewell
Antonietta Kashimbiri
Antonio Chapa
Antonio Ruiz
Antonio Vazquez
Araceli Murphy
Arcelia Orozco-Medina
Ariel Baugh
Armando Molina
Art Limon
Arturo Urista
Arvin Lopez
Barbara Jones
Beatriz Millan
Ben Donenberg
Bernadette Irizarry
Bernardino Valdez
Bernardo Solano
Bertha Conchas
Beth Lasky
Beverly Treumann
Bjorn Johnson
Blanca Almeida
Bobbette Glover
Bobbie Riley
Brenda Johnson-Grau
Brenda Tyson
Brigitte Barajas
Carla Corona
Carlos Marquez
Carlos Rodriguez
Carlynn Whitt
Carmen Smith
Carol Kearns
Carol Petersen
Carolina Almanzar
Cash Sutton
Castulo Guerra
Cecilia Montellano
Celeste Baker
Chantal Rodriguez
Charlotte Forte'
Chase Mills
Cheryl Bonilla
Christine Avila
Christopher Smith
Clara Avila
Claudia Clemens
Claudia Forestieri
Claudia Rodriguez
Claudine Cheatem
Colleen Gorie-Grant
Connie Casillas
Consuelo Saucedo
Craig Hilary
Cree Armstead
Crissy Guerrero
Cristian Rodriguez
Cristina Fuentes
Crystal Nieto
Cydney Davis
Daisy Santos
Dalia Lister
Daniel Favero
Darryl King
David Duarte
David Hernandez

David Jenkins	Frank Lopes	Jessica Arizmendi	Leticia Buckley
David Payan	Fred Braggs	Jessica Hanna	Liliana Funes
Deborah Manson	Gabriela Soria	Jocelyn Strickland	Lillian Figueroa
Deisy Hernandez	Gail Green	Joel Swetow	Lilly Lepe
Deliah Ortega	Gautam Misra	John LeGrand	Lina Kramer
Denise Velasco	Gay Yuen	John Park	Linda Gatson-Ward
Devin Stewart	Georgia Woo	John Rodriguez	Linda Matute
Diana Burbano	Gerí Auriemma	John Turner	Lorraine Griego
Diane Burbie	German Ramirez	John Valadez	Louis Sanchez
Diane Glancy	Gerry Fagoaga	Jonathan Mcallister	Lovell Brown
Dieter Rutzen	Gina Corona	Jonathan Montesinos	Luann Rocha
DINA ARREOLA	Gina Garcia	Jonathan Romero	Luis Robles
Dinah Gross	Giovanny Benavente	Joni Zimmerman	Lurdes Loza
Donald Baker	Glenna Dumey	Jorge Diaz	Luz Gonzalez
Doris Simpson	Gloria Baca	Jorge H. Rodriguez	Lynne Southerland
Dorothee Catipon	Gloria Hernandez	Jose Lopez	Maciek Kolodziejczak
Dr. Noma LeMoine	Hakim Hill	Joseph Catipon	Maggie Roiphe
Dulce Moran	Harold Pintes	Joseph Darby	Malena Douthit
Duoshellg Esparza	Harvey Kaner	Joseph Toler	Manjusha Kulkarni
Duy Nguyen	Heather Ramos	Josephine Brinda	Marek Gliniski
Dyana Ortelli	Hector Castillo	Joshua Fialkov	Margaret Macias
Edith Barajas	Helen Floersh	Joy Toomer	Margarita Cuaron
Eduardo Acuna	Henning Reimer	Juan Garza	Maria Calanche
Eduardo Hernandez	Henry Keogh	Juan Macías	Maria Elena Gil
Eduardo Mariscal	Hugo Alarcon	Juan Villegas	Maria Gavaldon
Edward Rubio	Hugo Moreno	Juanita Barajas	Maria Nieto
Edwina R Nunez	Humberto Benitez	Juanita Palacios-Sims	Maria Salazar
Elena Carrillo	Ilse Pazos	Juanita Standke	Maribel Garcia
Eliseo & Nieves Torres	Iqbal Theba	Julie Lopez Santiago	Maricela Gutierrez
Elizabeth Cuevas	Irene Lopez	Justice Tirapelli jamail	Marie-Reine Velez
Elizabeth Ledesma	Irma Gorrocino	Karen Navarro	Marielena Covarrubias
Elizabeth Prestel	Isaac Salazar	Karen Zacarias	Marilyn Arrieta
Elsa Espinoza	Isabel Aranda	Karena Wells	Mario Rocha
Elsbeth Collins	Israel Lopez Reyes	Katherine Moore	Mario Valadez
Elvia Alvarado	Ivan Davila	Kathryn Ervin	Mark Carbajal
Elvia Cruz	Jack Cornejo	Kathy Hsieh	Mark Seldis
Emily Samperio	Jackie Lacey	Keith Russell	Marlene Ramos
Emma Castro	Jacob Edelman	Ken Takemoto	Marlow Wyatt
Eric Fuller	Jacqueline Flores	Kenneth Vinson	Martha Guerrero
Eric Hsu	Jacqueline Goins	Kimberly Razo	Martinez Frank
Ericka Verba	Jacqueline Vargas	Kimiko Broder	Marvin Luna
Erik Johnson	Jaime Rodriguez	Kinan Valdez	Mary Irene Ujda
Erika Diaz	Jaime Rosas	Lamont Lamar	Mary Klingler
Ernest Bustillos	James Foley	Larry Ortiz	Maryann Chan
Ernestina Hernandez	James Gilles	Lauren Hauck	Mateo Mott
Ernie Contreras	Jan Goodman	Laurie Goodman	Matthew Beymer
Esme Gomez	Jana Diaz Juhl	Laurie Whitcomb	Matthew Kirkwood
Esmeralda Xochit Flores	Janae Green	Laverne McBride	Matthew M Clair
Eugene Allen	Janiece Bouldin-Blunt	Lawrence Herrera	Maureen Weiss
Eurie Nam	Jasmine Mora	Leilani Chan	Maury Zapata
Eva Facundo	Jaydon Santiago	Lejone Morris	Megan Tabaque
Evelyn Pelen	Jazmin Oy	Leni Boorstin	Meghana Frenchman
Fay Hauser	Jeff Burke	Leonardo Becerra	Melegin Flores Flores
Felicia Sanders	Jeffrey Hollingsworth	Lesley Asistio	Melinda Macklem
Fernando Luis	Jennifer Gomez	Leslie Graham	Melisa Santizo
Frances Snavely	Jennifer Hadjez	Leslie Torres	Melissa Chalsma
Francisco Arvizu	Jericca Gutierrez	Leslye Martinez	Melissa Legaspi
Francisco Infante	Jesse Enriquez	Leticia Acosta	Melody Martinez

Michael Houston
Michael Ikeda
Michael Ligon
Michael Rey
Michael Santiago
Michael Velazquez
Michele DeRosa
Michelle Colorado
Miguel Lopez
Miguel Rodriguez
Miguel Roura
Mike Eberts
Mike Genovese
Mita Guha
Miyah Hilliard
Monet Dijette-Pierce
Monica Gil
Monica Kelson
Monica Lugo
Monica Medina
Moose Simjee
Nadia Orozco
Nancy Gallardo
Nancy Romero
Narda Rosales
Natalie Rodriguez
Natzuko Ohama
Naveen Sanka
Nerris Nassiri
Nicholas Hagerman-Holm
Nicholas Kislinger
Nicki Backlar
Noemi Beltran
Norma Fernandez
O Vanessa Perez
Odunayo Majekodunmi
Ogunyemi Ogunmola
Olga Sanchez
Oliver Mayer
Olivia Robledo
Omar Lugones
Omar Ureta
Oscar Macias
Osvaldo Flores
Pat & Wayne Nakasone
Pat Diaz
Patricia Reynolds
Patricia Zamorano
Patrick Moore
Penelope Lowder
Perla Lara
Phil Fixico Pompey
Ponds Rochelle
Pooja Shah
Quiana Caldwell
Quinn Pollard-Velez
Rachael Cervera
Rachel Lewis

Radmila Djordjevic
Rafael Cardenas
Ramona Bradbury
Ramona Escareno
Raquel Chavira
Rasheed Ali
Raymond Barrera
Rebecca Asher
Rebecca Terrazas
Rebecca Train
Rei Kurata
Rene & Angela Rodriguez
Renee Alvo
Reynalda Perez
Reynaldo Macias
Richard Crawford
Richard Falcon
Richard Mora
Richard Paez
Rick Coca
Rita Moreno
Rita Torres
Robert Leventer
Robert Jimenez
Roberto Anaya
Roberto Flores
Roberto Velasquez
Rohini Ganegoda
Rollence Patugan
Romelia Morales
Rosa Maria Hernandez
Rosalba Rolon
Rose Aleman
Rose Blyth
Rose Chan Loui
Rose Garcia
Rose Sharp
Roshni Upendra Shukla
Roxana Sanchez
Ruben Languren
Ruth Doxsee
Sachin Bhatt
Sally Frumkin
Sam Gillespie
Sam Golzari
Samantha Lopez
Sandra Gaytan
Scott Russell
Scott Takeda
Sean Findley
Selinda Neal
Shannon Wong
Shaquay Peacock
Shawn Atlow

Shifra Teitelbaum
Shuwen Cao
Sofie Howard
Soraya Membreno
Sruchi Patel
Stephanie Pina
Stephanie Rodriguez
Steve Martinez
Steven Llanusa
Summer Deleon
Susan Luna
Susan Twyford
Susana Barron
Suzette Mahr
Sylvia Sotelo
Tai-Ling Wong
Tanya Capps
Teresa Danton
Thomas Fitzgerald
Ti Wilhelm
Tiana Randall-Quant
Tim Miller
Tina D'Marco
Tina Ponce
Tomas Summers Sandoval
Travis Bissell
Tunde Abu
Universall Jean-Charles
Vanessa Sandoval
Vanessa Soto
Velma Perdomo
Venetia Kidd
Vera Campbell
Verdi Vasquez
Veronica Bloomfield
Veronica Obregon
Veronica Verducco
Vicky Cabildo
Victor Benitez
Victoria Castro
Victoria Cordero
Victoria Soto
Victoria Tamez
Vijay Patil
Vikki Duarte
Vincent Ronquillo
Willa Mamet
Xochi Blymyer
Yaqueline Ambriz
Yolanda Galvan
Yvonne Gonzalez
Yvonne Macias

FONDO DE SOLIDARIDAD

Latino Theater Company está comprometida a conectar a teatristas con la comunidad. Su apoyo garantiza que exista un espacio donde nuestras comunidades sean escuchadas y representadas. Es lo que mantiene nuestros escenarios vivos, nuestros programas para jóvenes gratuitos, y nuestro hogar en The Los Angeles Theatre Center activo como centro vibrante de experiencias culturales.

Cuando nuestra comunidad atraviesa momentos difíciles, seguimos haciendo preguntas urgentes, ofreciendo esperanza, unión y solidaridad, y ampliando la narrativa de lo que puede ser el teatro estadounidense.

Le invitamos a considerar una contribución a Latino Theater Company para ayudar a impulsar nuestra misión artística. Al realizar una donación única o recurrente, podrá disfrutar de beneficios que enriquecerán su experiencia teatral durante todo el año.

DONANTES INDIVIDUALES

\$1 – \$999 | Amigos

- Reconocimiento de su nombre en nuestro sitio web y en los programas en el nivel Amigos.
- Invitación a funciones selectas de producciones de Latino Theater Company.

CÍRCULO DE AMIGOS

\$1,000 – \$9,999 | Compadres

- Todos los beneficios del nivel Amigos, más:
- Reconocimiento de su nombre en nuestro sitio web y en los programas en el nivel Compadres.
- Invitación para dos (2) personas a la Noche de Estreno de todas las producciones de temporada del Latino Theater Company.
- Invitación a eventos especiales exclusivos con artistas y miembros del Latino Theater Company.

\$10,000+ | Familia

- Todos los beneficios del nivel Compadres, más:
- Reconocimiento de su nombre en nuestro sitio web y en los programas en el nivel Familia.
- Invitación para dos (2) asientos VIP en nuestra pastorela anual La Virgen de Guadalupe, Dios Inantzin en la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles.

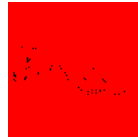
NIVEL ADICIONAL PARA APOYO A PRODUCCIONES ESPECÍFICAS

\$25,000+ | Productor Honorario

- Todos los beneficios del nivel Familia, más:
- Diez (10) boletos para la recepción VIP de la Noche de Estreno.
- Diez (10) boletos adicionales para funciones regulares.
- Reconocimiento de su nombre en la página titular del programa.
- Experiencia exclusiva detrás de escena con artistas de la producción.
- Invitación para asistir a una función estudiantil (Student Matinee), si está disponible.

¿Listo/a para unirse? Visite latinotheaterco.org/circle-of-friends

PATROCINADORES DEL 2026



LATINO THEATER CO.

Board Members

José Luis Valenzuela, President
Marcelo Gaete-Tapia, Chairman
Sandra Hahn, Vice-Chair
Donald P. Baker, Secretary
Geoffrey Rivas, Treasurer

Chair Emeritus
Moctesuma Esparza

In Memoriam
Lupe Ontiveros
Walter F. Ulloa

Board of Directors

Dolores Leal
Diane G. Medina
Dante Moreno
Sandra Ortiz
Liliana Perez
Fidel Vargas

Board of Governors

Evelina Fernández
Dennis Leoni
Sal Lopez
Lucy Rodriguez
David Valdés
Susan Clark

STAFF

Artistic Director.....José Luis Valenzuela
Associate Artistic Director.....Evelina Fernández
Associate Artistic Director.....Sal Lopez
Associate Artistic Director.....Geoffrey Rivas
Associate Artistic Director.....Lucy Rodriguez
Accounting/Administration.....Diana Silva Menjivar, Elia Saldana
Technical & Facilities.....Wayne Nakasone, Ivan Robles, Eduardo Fernandez-Baumann, Alfredo Garcia
Production Management.....May Fei
Development.....Nathan Edelman, Stefanie Lau
Marketing & Publicity.....Xavi Moreno, Lucy Pollak, Daisy Santos
Education Programs.....Israel López
Administrative Support/Front of House.....Maricela Sahagun
Executive Support/Theater Rentals.....Michelle Garcia-Tapia
Administrative Assistant.....Nicolas Ruano
Custodial.....Martha Hernandez, Federico Saquic, Margarita Ramirez
Theater Leadership Fellows.....Esperanza América, Alberto Barboza, Aaron Garcia
Theater Leadership Fellows.....Sam Golzari, Matias Ponce, Robert J. Revell, Alexa Wolfe

Carpenters
Zoya Naqvi
Cesar Vargas
Alejandra Vera Hermosillo
Jose Gomez
Robert Revell
Ivan Robles
Bonifacia-Erlinda Montano

Painters
Angelene Storey
Zoya Naqvi
Cesar Vargas
Ivan Robles
Alejandra Vera Hermosillo

Electricians
Alejandra Vera Hermosillo
Cesar Vargas
Roger Nakasone
Ivan Robles

Sound Board Op
Veronica Avalos

“The Latino Theater Company is among America’s great ensembles.”

- American Theatre Magazine

The Latino Theater Company celebrates over 40 years of commitment to creating exciting, thought-provoking theater for the LA community. Founded at the LATC in 1985 with Artistic Director José Luis Valenzuela, the company has significantly contributed to the advancement of U.S. Latino Theater. In 2006 the City of Los Angeles awarded LTC with a 20-year lease to operate the Los Angeles Theatre Center, which was extended in 2021 for another 25 years to 2056. As operators of The Los Angeles Theatre Center, the Latino Theater Company’s mission is to provide a world-class arts center for those pursuing artistic excellence; a laboratory where both tradition and innovation are honored and honed; and a place where the convergence of people, cultures, and ideas contribute to the future. We are dedicated to contributing new stories to the American theater repertoire and increasing opportunities in theater for underserved communities. As the nation's largest theater company serving Latinx audiences, we produce work by local playwrights and highlight new voices within the Latinx, First Nation, Black, Asian American, Jewish American and LGBTQ+ communities. Located in Downtown Los Angeles, our world-class arts complex has 80,000 square feet of performance, office and gallery space.

As an organization dedicated to providing space for artists from many cultural backgrounds, we want to acknowledge that the building where The LATC is located, in which we gather to share stories, is on the unceded lands of the Gabrielino-Tongva and Kizh people. We pay our respect to the Gabrielino-Tongva, Kizh, and other Indigenous caretakers of these lands and waters; and to their elders who have lived here, who live here now, and who will live here in the future. We extend that respect to all Indigenous people who join us for programming at The Los Angeles Theatre Center.

CONTACT

Latino Theater Company at
The Los Angeles Theatre Center
514 S. Spring Street
Los Angeles, CA 90013

ADMINISTRATIVE OFFICES

213-489-0994
Monday - Friday, 9:00 am - 5:00 pm

Please visit latinotheaterco.org for hours, parking and more information.

BOX OFFICE

The Box Office window is open one hour before curtain time for same day sales and closes 30 minutes after. Tickets may be purchased 24/7 online via latinotheaterco.org/tickets

WARNING: The photographing or sound recording of any performance or the possession of any device for such photographing or sound recording inside this theater, without the written permission of the management, is prohibited by law. Violators may be punished by ejection and violations may render the offender liable for money damages.

ENHANCING YOUR EXPERIENCE:

As a courtesy to the artists and fellow patrons, we kindly request that you turn off cell phones, all electronic devices, and anything that may emit light before the performance begins. Please refrain from talking or making disruptive noises during the performance. Photography and the use of electronic recording devices are not permitted during the performances.

The Latino Theater Company is a 501(c)(3) non-profit organization.

The Los Angeles Theatre Center is a facility of the City of Los Angeles Cultural Affairs Department and is operated by the Latino Theater Company.



LET'S GET SOCIAL!

 @LatinoTheaterCo

 @LatinoTheaterCo

 @LatinoTheaterCo

 @LatinoTheaterCo

 @LatinoTheaterCo

**HAVE YOUR
EVENT** **HERE.**

GET MARRIED **HERE.**

FILM **HERE.**

REHEARSE **HERE.**

MEET **HERE.**

GRADUATE **HERE.**

CREATE **HERE.**

CELEBRATE **HERE.**

GATHER **HERE.**

The Los Angeles Theatre Center is a historic eight-story facility located in the Historic Core of Downtown Los Angeles. The complex includes five theatre venues, a cinema, two dance studios, a large rehearsal space, dressing room facilities, and a beautiful historic atrium grand lobby. The LATC is a full production facility equipped to support live stage productions, screenings, film shoots, festivals, presentations, small and large conferences, seminars, and private events.

Since opening in 1985, The LATC has appeared in dozens of motion pictures, television shows, commercials, and music videos.

Email: rentals@thelatc.org Phone: 213-489-0994

thelatc.org/rentals

LET'S GET SOCIAL! #Carlota



@LatinoTheaterCo



@LatinoTheaterCo



@LatinoTheaterCo



@LatinoTheaterCo



@LatinoTheaterCo