



Topanga inspira la nueva comedia de Bernardo Cubría

El Will Geer Theatricum Botanicum estrena “The People of Pompeii”, una nueva comedia del dramaturgo Bernardo Cubría que combina humor ácido y crítica social para explorar las complejas relaciones que definen la vida en Topanga Canyon, uno de los enclaves más emblemáticos y bohemios de California.

La obra, codirigida por Ellen Geer y Xochitl Romero, permanecerá en cartelera hasta el 4 de octubre, ofreciendo una mirada tan afectuosa como mordaz sobre una comunidad que enfrenta los desafíos del cambio climático, la gentrificación y las tensiones derivadas del privilegio y el sentido de pertenencia.

La historia comienza semanas después de que un incendio forestal estuviera a punto de destruir la casa de Carlos y Vera, quienes organizan una cena con amigos para recuperar la sensación de normalidad. Sin embargo, lo que inicia como una reunión entre vecinos pronto se transforma en una noche de revelaciones incómodas, conflictos personales y situaciones tan absurdas como divertidas, alimentadas por música electrónica, hongos de chocolate y conversaciones que ponen a prueba la idea de comunidad.

Para Cubría, ganador del premio del Los Angeles Drama Critics Circle, la obra nació de la experiencia vivida por los habitantes de Topanga tras los recientes incendios.

“¿Qué significa realmente la comunidad en el mundo moderno? Los residentes de Topanga se unieron de una

manera extraordinaria después de los incendios, revelando tanto las grietas como la belleza de esa conexión”, explicó el dramaturgo.

El elenco está integrado por actores con un fuerte vínculo con la comunidad retratada en la obra. El propio Cubría interpreta a Carlos Cabrera, un exitoso escritor mexicanoamericano que enfrenta sentimientos de culpa y cuestiona su identidad. Lo acompañan Lauren Saffa, Willow Geer, Aaron Hendry, Amber Luallen y Jon Sprik, quienes dan vida a personajes que representan distintas visiones de un vecindario en transformación.

El título de la obra hace referencia a la antigua ciudad romana de Pompeya, destruida por la erupción del Vesuvio, una metáfora que Cubría utiliza para reflexionar sobre quienes continúan construyendo sus vidas en regiones cada vez más vulnerables a los incendios y a las consecuencias del cambio climático.

Conocido por obras satíricas como *The Play You Want*, *Crabs in a Bucket* y *The Hispanic/Latino/Latina/Latinx/Latiné Vote*, Cubría vuelve a poner bajo la lupa temas como la identidad, la representación latina y las contradicciones sociales desde una perspectiva cargada de humor.

Las funciones se presentan en repertorio junto a otras producciones de la temporada del Theatricum, entre ellas *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream*, *Treasure Island* y *Waiting in the Wings*.

Para más información, visite: theatricum.com.



Escena de la obra “The People of Pompeii”. FOTO: IAN FLANDERS